

День славянской письменности и культуры читатели Новокузнецкого филиала Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих и члены местной организации Всероссийского общества слепых отметили по-особенному.

Для них были проведены экскурсии в музеях города Новокузнецк. 24 мая читатели Новокузнецкий художественный музей», где для них была организована специальная, адаптированная беседа-экскурсия по выставке декоративно-прикладного искусства «Наследие народных культур». 25 мая читатели побывали в «Новокузнецком краеведческом музее», где состоялось открытие выставки «Живое слово», посвященной 1190-летию со дня рождения создателя славянской азбуки святого Кирилла.

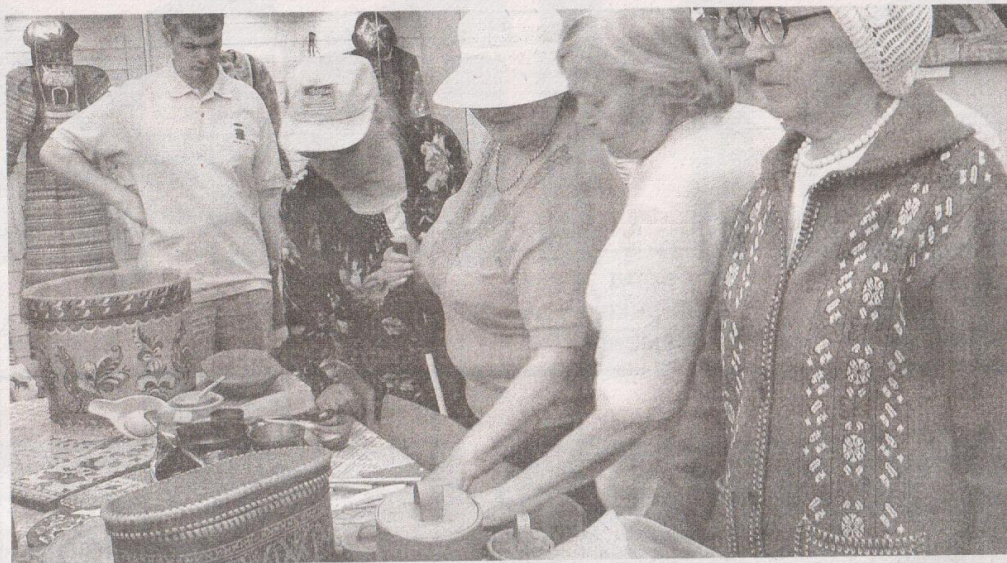
На выставке декоративно-прикладного искусства «Наследие народных культур» в Новокузнецком художественном музее представлено около 300 экспонатов разных культур и народов, проживающих на территории Кемеровской области.

резьба по кедру и кости, дошедшая до наших дней.

В Новокузнецком краеведческом музее для незрячих и слабовидящих провели экскурсию по музею с помощью аудиогидов. Адаптированная экскурсия, специально разработанная с учетом специфики работы с незрячими посетителями, очень понравилась читателям филиала. Они по достоинству оценили преимущество новых музейных технологий.

Один из разделов выставки «Живое слово» был организован совместно с филиалом Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих г. Новокузнецк. Посетителям музея представлены книги с рельефно-точечным шрифтом, прибор для письма по Брайлю, тифлотехника.

В День славянской письменности и культуры мы с



«Живое СЛОВО»

(1745-1822), который в 18 веке предложил использовать для слепых рельефно-линейный шрифт «унциал». Он его разработал, начал издавать первые книги для слепых, открывал первые учебные



Первые экспонаты, с которыми познакомились читатели филиала в музее — собрание женской и мужской праздничной одежды. Это один из самых ярких и красивых блоков, представляющих русскую, алтайскую, тувинскую и хакасскую национальную культуру. Экскурсовод не только рассказала о приемах декорирования композиции костюма, которые несут в себе информацию о его владельце, национальной принадлежности, отражают природно-климатические условия жизни, но и предложила незрячим и слабовидящим читателям «руками» посмотреть представленные экспонаты.

Отдельный раздел выставки, представленный коллекцией изделий из дерева, читатели смогли также рассмотреть «руками». Это «золотая» хохломская посуда, городецкие, мезенские и холмогорские расписные изделия, матрешки из разных центров; удивительно красивые, «теплые» и удобные изделия из бересты — туеса и берестяная скульптура. А также древняя алтайская

почтением вспоминаем святых Кирилла и Мефодия, составивших в IX веке первую славянскую азбуку, и тем самым заложивших основы славянской письменности. А вот незрячие люди долгое время не имели своей письменности, значит, были обречены на безграмотность, безработность и убогость жизни.

Настоящий подвиг совершил великий незрячий Луи Брайль (1809-1852), изобретатель письменности для слепых, которой незрячие всего мира пользуются до сих пор. Конечно, мы чтим заслуги и другого великого французского педагога и новатора, предшественника Брайля — Валентина Гаюи

заведения для слепых. Но шрифт оказался не совсем удобным, он повторял написание обычных букв французского алфавита.

Настоящий прорыв в письменности и культуре незрячих, безусловно, принадлежит рельефно-точечному шрифту Брайля. Это универсальная, самая простая, самая удобная и до сих пор непревзойденная рельефно-точечная система письма для слепых. Брайль — это книги, ноты, математические и иные обозначения, предоставляющие незрячим возможность овладеть всеми ценностями духовной культуры человечества. Заслуга Брайля в том, что он



изобрел простое и удобное шеститочие, дающее 63 разных комбинаций точек. Это позволило обозначить буквы алфавитов всех языков народов мира. На основе его шеститочия могут читать и писать незрячие любой страны (в России брайлевский шрифт адаптирован на основе кириллицы). Брайль приобщил незрячих людей к письменности и культуре.

Первая брайлевская книга была издана ровно 180 лет

назад — в 1837 году «История Франции». А в России первое брайлевское издание вышло в 1861 году, это был «Сборник для детского чтения».

Праздничное настроение на выставке, посвященной Дню славянской письменности и культуры, всем присутствующим подарил студенческий фольклорный коллектив «Русская сказка».

Спасибо музейным работникам новокузнецкого краеведческого музея за то, что они первые среди музеев решили обратить внимание на «особую» письменность для незрячих людей в День славянской письменности и культуры. Благодарим сотрудников художественного музея за интересную экскурсию.

Любовь МИРОНОВА,
главный библиотекарь
Новокузнецкого
филиала КемОСБ

